



蘭陽博物館

Lanyang Museum

蘭陽博物館結合在地海洋觀光特色，連接東北角風景區、頭城老街、地方社區及展館等，形成旅遊廊道，在觀光資源區帶上，扮演人文旅遊的窗口，期待再現石港春帆的風華，同時實踐「宜蘭是一座博物館」的理念。

蘭陽博物館單面山建築造型概念由孫德鴻與姚仁喜兩位建築師聯合提出，並由姚仁喜先生主持的大元聯合建築師事務所負責設計與監造。主要以東北角海岸的單面山作為設計博物館量體的根源，透過東北角常見的海岸岩石景觀作為地方文化的出發點，將蘭陽博物館建築與烏石港周邊自然地景相結合。主建物最高頂點朝向東方的龜山島，沿著西南方逐漸下降而沒入地表，整座建物形成三角錐體。建築外牆面直接嵌入土中，模擬巨石挺立的意象，藉由空間錯位，使建物與園區水域的烏石礁相呼應。

站在高點看宜蘭，平原有著大大小小、深淺不一的田野方塊，因著四季輪轉而有不同的色調與風情。蘭博建築體的外牆由韋瓦第（Antonio Vivaldi）的小提琴協奏曲—「四季」音符轉化而來，建築師依樂曲旋律將石材及鑄鋁板排列在外牆上，呈現蘭陽大地的農田景觀，彷彿動態的音樂歌頌。

在展場空間上，提供一個類比宜蘭的地理空間經驗，由上而下區分為四個樓層—「山之層」、「平原層」、「海之層」與「兒童考古探索廳」。站在山之層往下俯瞰，如同自山上眺望宜蘭大地特有的「山、平原、海」的空間經驗，展現了宜蘭整體的地理環境與人文軌跡，透過展示延伸民衆想像的空間。

蘭博建築體，與環境有善意的對話，創造出新奇的空间體驗。完工後獲得多項建築獎項的肯定：

2010年遠東建築獎及臺灣建築獎首獎、2010年公共工程金質獎特優、2011年國際宜居城市Project Award人造環境金獎、2012國際建築獎、2020年文化部公共藝術獎-環境融合獎。



- 1 水社柳
- 2 水燭
- 3 海欖果
- 4 九芎
- 5 大葉山欖
- 6 風箱樹
- 7 菱
- 8 水柳
- 9 白水木
- 10 蒲葵
- 11 黃槿
- 12 穗花棋盤腳

LANYANG MUSEUM

蘭陽博物館
園區地圖